

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКАЯ ШКОЛА №69 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство» (вариант 1)
на уровень начального и основного общего образования

г. Набережные Челны

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Обучение композиционной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - знать элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; - соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; -устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; - соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; - устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; 	<p>Коммуникативные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; --сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. <p>Регулятивные учебные действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - положительное отношение к окружающей действительности,
Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<ul style="list-style-type: none"> - применять элементарные выразительные средства композиции; - применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. - знать понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); - применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. - усвоить понятия«предмет», «форма», «часть», «узор»; - иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; 		
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира; - знать геометрические фигуры; - с помощью учителя проводить обследование предметов, выделять их 	<ul style="list-style-type: none"> - знать геометрические фигуры; - с помощью учителя и 		

<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>внешние признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; - с помощью учителя передавать пропорции предметов; - уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре - узнавать цвета; - знать элементарные правила работы с кистью и красками; - проявлять эмоции при восприятии цвета; - на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации - уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; - знать имена 1-2 известных художников; - знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; - иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства 	<p>самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; - передавать пропорции предметов; - уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре - узнавать и различать цвета спектра; - уметь работать кистью и красками; - проявлять эмоции при восприятии цвета; - передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); - на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации - уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; - знать имена 3-4 известных художников; - знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; - иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; - участвовать в обсуждении содержания художественных 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p><i>Познавательные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; - устанавливать видо-родовые отношения предметов; - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; - читать; писать; выполнять арифметические действия; - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать 	<p>готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - готовность к безопасному и бережному
--	---	--	--	---

		произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).	изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предьявленных на бумажных и электронных и других носителях)	поведению в природе и обществе.
--	--	--	---	---------------------------------

2 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Обучение композиционной деятельности	Знать: - элементарные сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные во 2 классе; - элементарные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально с помощью шаблона; - видеть элементарные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; - элементарные правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности с помощью учителя; - знать с помощью учителя приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;	Знать: - сведения о работе художника, скульптора, декоратора, полученные во 2 классе; - основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; - характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; - правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; - приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами; - речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности во 2 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).	Коммуникативные учебные действия: - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель– ученик, ученик– ученик, ученик–класс, учитель–класс); -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; --сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства	-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - целостный,
Развитие учающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
Развитие учающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи				

<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства; – с помощью учителя передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации); – с помощью учителя организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности; – ориентироваться на плоскости листа; – с помощью учителя проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; - по шаблону рисовать от руки простые предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя; – повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства; – передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации); – организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности; – ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности; – проводить прямые и волнистые линии карандашом (фломастером, мелком, кистью) в заданном направлении, не поворачивая листа; рисовать сразу кистью или фломастером; - рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; использовать в работе шаблоны и заготовки по заданию учителя; – повторять и воспроизводить действия учителя при работе над аппликацией, лепке, рисовании; – изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно; – изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные 	<p>конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Регулятивные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p>Познавательные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред- 	<p>социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
--	---	---	--	--

	<p>– с помощью учителя изображать знакомые предметы с помощью шаблонов, по точкам и самостоятельно;</p> <p>– изображать объекты окружающего мира (деревья, дома),</p> <p>– с помощью учителя передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;</p> <p>– выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий (под руководством учителя и по заданиям, предложенным в учебнике);</p> <p>– действовать с помощью учителя при выполнении знакомых операций и по аналогии;</p> <p>– с помощью учителя выполнять узоры в полосе, круге,</p> <p>– с помощью учителя узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.</p>	<p>признаки, учитывая строение;</p> <p>– передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке; различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета</p> <p>– выполнять работу с опорой на определённую последовательность действий (по заданиям, предложенным в учебнике);</p> <p>– действовать самостоятельно при выполнении знакомых операций и по аналогии;</p> <p>– выполнять узоры в полосе, круге, передавая ритм повторением и чередованием формы, цвета;</p> <p>– передавать основные смысловые связи в рисунке на заданную тему или по рассказу- описанию</p> <p>– узнавать в иллюстрациях и репродукциях картин знакомых персонажей, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к изображённым сюжетам в рисунке, аппликации, скульптуре.</p>	<p>метов;</p> <p>- устанавливать видо-родовые отношения предметов;</p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>- читать; писать; выполнять арифметические действия;</p> <p>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p> <p>- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)</p>	
--	--	---	--	--

3 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Обучение композиционной деятельности</p> <p>Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - о работе художника, скульптора, декоратора; - элементарные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; - характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации при помощи шаблона; - элементарные правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности при помощи учителя; - знать элементарные приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами; - знать при помощи учителя или по шаблону части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные сведения о работе художника, скульптора, декоратора; - основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально; - характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации; - правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности; - приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами; части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека; названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.; - приём передачи глубины пространства: загораживание одних 	<p>Коммуникативные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; --сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или 	<ul style="list-style-type: none"> -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - положительное отношение к окружающей действительности,

<p>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</p>	<p>названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;</p> <p>- знать и понять с помощью учителя речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).</p>	<p>предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;</p> <p>о существующем в природе явлении осевой симметрии;</p> <p>речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).</p>	<p>иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Регулятивные учебные действия:</p> <p>- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p>	<p>готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;</p> <p>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;</p> <p>- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Уметь</p> <p>- с помощью учителя наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;</p> <p>- с помощью учителя передавать наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);</p> <p>- с помощью учителя организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;</p> <p>- ориентироваться на плоскости листа,;</p> <p>- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома),</p> <p>- с помощью шаблона передавать</p>	<p>Уметь</p> <p>- наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;</p> <p>- передавать и применять собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);</p> <p>- организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;</p> <p>- ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;</p> <p>- изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая</p>	<p>Познавательные учебные действия:</p> <p>- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p> <p>- устанавливать видо-родовые отношения предметов;</p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p>	<p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p>

	<p>фигуру и позу человека в лепке и рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать названия и оттенки основных цветов, - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - с помощью учителя планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - иметь элементарные представления находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - иметь представления об узоре при составлении аппликации с помощью чередованием формы и цвета его элементов; - иметь представления об элементах городецкой росписи; - с помощью учителя соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?); - владеть элементарными приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил); - с помощью учителя рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года. 	<p>отличительные признаки, учитывая строение;</p> <p>передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета; - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; - планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции; - находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком; - достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; - изображать элементы городецкой росписи; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?); - владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил); - рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; - читать; писать; выполнять арифметические действия; - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях) 	
--	--	---	---	--

4 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Обучение композиционной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарный материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства; - элементарные способы работы по мокрой и сухой бумаге; - иметь представления о названиях жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни); - иметь элементарные представления о названиях некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец); <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции); 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - и уметь применять материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства; - способы работы по мокрой и сухой бумаге; - названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни); - названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец); - явления осевой и центральной симметрии, существующие в природе <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции); - рисовать по памяти после 	<p>Коммуникативные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель – класс); -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; --сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. <p>Регулятивные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку 	<p>-осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <p>-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее</p>
Развитие у учащихся воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию				
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи				
Обучение восприятию произведений искусства				

	<p>– с помощью учителя рисовать по памяти после проведённых наблюдений;</p> <p>– с помощью учителя выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;</p> <p>– по шаблону применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;</p> <p>– рисовать по шаблону узор, используя форму, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;</p> <p>– с помощью учителя осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;</p> <p>– с помощью учителя закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;</p> <p>– рисовать по мокрой и по сухой бумаге;</p> <p>– с помощью учителя в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.</p>	<p>проведённых наблюдений;</p> <p>– выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;</p> <p>– применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;</p> <p>– сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;</p> <p>– осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;</p> <p>– закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;</p> <p>– рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;</p> <p>– в работе над аппликацией самостоятельно составлять целое изображение из частей.</p>	<p>деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>Познавательные учебные действия:</p> <p>- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</p> <p>- устанавливать видо-родовые отношения предметов;</p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>- читать; писать; выполнять арифметические действия;</p> <p>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p> <p>- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях)</p>	<p>восприятию;</p> <p>- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;</p> <p>- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;</p> <p>- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;</p> <p>- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p>
--	--	--	--	---

5 класс (вариант 1)

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные)	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать речевой материал 1—4 класса; - иметь элементарные представления о теплых и холодных цветах, - способы построения узора, используя шаблон - иметь элементарные представления о способах передачи глубины пространства 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевой материал 1—4 класса; - теплые и холодные цвета, называть их; - способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике; - способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов); - виды изобразительного искусства; - иметь представление о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников-прикладников; - фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства. - уметь изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции; 	<p>Коммуникативные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач. <p>Регулятивные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе 	<p>испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениям и как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно</p>
<p>Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже) Художники-пейзажисты и их картины</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства; - иметь элементарные представления о работе художников; - фамилии некоторых художников, 	<ul style="list-style-type: none"> - фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства. 		
<p>Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта</p>				
<p>Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать с натуры и по памяти предметы простой 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать изобразительную деятельность в процессе работы 		

Расширение знаний о портрете.	формы, несложной конструкции; - с помощью учителя планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;	над аппликацией, рисунком; - использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;	деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
Как построена книга? Иллюстрации в книге	- с помощью учителя использовать величинный контраст в лепке и рисунке;	- сравнивать части в целой конструкции по величине;	<i>Познавательные учебные действия:</i>	
Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание	- с помощью учителя рисовать круг в условиях перспективы;	- рисовать круг в условиях перспективы;	- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;	
Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства	- с помощью учителя использовать тень для передачи объемности предмета;	- использовать тень для передачи объемности предмета;	использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;	
Народное искусство	- рисовать узор, используя шаблон,	(узор на округлой форме и призматической форме предметов);	использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.	
Плакат. Открытка. Сходства и различия	- с помощью учителя изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;	- изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;		
Музеи мира	- смешивать краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.); - с помощью учителя работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.	- получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.); - работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.		

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

класс – 1 - 5

вариант 1

Название раздела	Содержание раздела
Обучение композиционной деятельности.	<p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.</p> <p>Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p>
Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	<p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	<p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.</p> <p>Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и</p>

	<p>декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»(1 - 4 класс)

Целевые приоритеты:

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших

1 класс (вариант 1)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
<p>1. Обучение композиционной деятельности.</p> <p>Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).</p> <p>Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.</p> <p>Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, сверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).</p> <p>Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).</p>	9	0
<p>2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p> <p>Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.</p> <p>Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.</p> <p>Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).</p> <p>Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).</p>	10	0

<p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.</p> <p>Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).</p> <p>Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>		
<p>3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.</p> <p>Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.</p> <p>Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, название и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.</p> <p>Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.</p> <p>Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».</p> <p>Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>	10	0
<p>4. Обучение восприятию произведений искусства.</p> <p style="text-align: center;">Примерные темы бесед</p> <p>«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.</p>	4	0
ИТОГО	33	0

2 класс (вариант1)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
<p>1.Обучение композиционной деятельности. Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду с словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов. Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фривое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов. Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов чередности.</p>	9	0
<p>2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, -горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания). Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений. Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна). Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит). Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения). Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарядка". Аппликация: "Петрушка", (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта). Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом; изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры - работа простым карандашом или фломастером. Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее</p>	10	0

<p>аппликации "Петрушка". Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя.</p>		
<p>3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью). Рисование сразу кистью: деревья. Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя. Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге). Работа красками в сравнении: сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).</p>	10	0
<p>4. Обучение восприятию произведений искусства. Беседа по плану: 1. Кто написал картину. 2. Чем написал художник картину, на чем. 3. Что художник изобразил на картине. 4. Как нужно смотреть и понимать картину. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.</p>	5	0
<p>ИТОГО</p>	34	0

3 класс (вариант 1)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
<p>1.Обучение композиционной деятельности.</p> <p>Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.</p> <p>Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".</p> <p>формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.</p> <p>Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.</p> <p>Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).</p>	10	0
<p>2.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p> <p>Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.</p> <p>Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).</p> <p>Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).</p> <p>Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).</p> <p>Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).</p> <p>Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.</p>	10	0

<p>3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи. Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.</p>	10	0
<p>4. Обучение восприятию произведений искусства Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Беседа по плану: 1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать. 2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие. 3. Как художник изображает деревья в разные времена года. 4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.</p>	4	0
<p>ИТОГО:</p>	34	0

4 класс (вариант 1)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
<p>1.Обучение композиционной деятельности.</p> <p>Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).</p> <p>Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.</p> <p>Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.</p> <p>Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).</p>	10	0
<p>2.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.</p> <p>Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).</p> <p>Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.</p> <p>Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.</p> <p>Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").</p> <p>Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).</p>	10	0

<p>3.Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</p> <p>Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.</p> <p>Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведениякраски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторыхоттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетныхрисунках, в декоративном рисовании.</p> <p>Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображениисолнца и его лучей.</p> <p>Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (спомощью учителя).</p> <p>Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощьюучителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), прииспользовании ярких и тусклых цветов.</p> <p>Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за егопределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).</p>	10	0
<p>4.Обучение восприятию произведений искусства</p> <p>Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственнойотсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:</p> <p>1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина,карандаши, тушь и др.).</p> <p>2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст,группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор,гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.)</p> <p>Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И.Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (повыбору учителя).Инструменты художников и скульпторов (фотографии).Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.</p>	4	0
ИТОГО	34	0

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» (5 класс)

Целевые приоритеты:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

5 класс (вариант 1)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы
<p>Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.</p> <p>Рисование с натуры осенних листьев. Рисование с натуры веточки дуба с листьями, и плодами. Рисование с натуры листьев клена в осенней окраске. Рисование с натуры веточки сирени с листьями. Рисование с натуры веточки рябины с листьями и плодами в осенней окраске. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (листья деревьев по выбору в осенней окраске). Аппликация из пластилина «Осенние листья».</p>	7	0
<p>Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники - пейзажисты и их картины</p> <p>Беседа о художниках пейзажистах и их картинах. Рисование дерева – береза. Рисование дерева – дуб. Рисование дерева – ель. Рисование пейзажа способом работы «по-сырому».</p>	5	0
<p>Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта.</p> <p>Беседа о жанре изобразительного искусства–натюрморт. Рисование натюрморта с натуры. Рисование сценки из жизни. Составить рассказ описание своей картинке.</p>	4	0
<p>Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)</p> <p>Беседа на тему «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки». Рисование кувшина с натуры. Аппликация из цветной бумаги «Натюрморт. Кринка, кувшин, бутылка». Рисование натюрморта «Кринка, кувшин, бутылка». Лепка из пластилина «Натюрморт». Аппликация из пластилина натюрморта (по выбору ученика).</p>	6	0
<p>Расширение знаний о портрете.</p> <p>Беседа о жанре изобразительного искусства-портрет. Рисование строения головы и частей лица. Рисование портрета человека в профиль. Рисование мамы, папы или друга в профиль. Изготовление шаблона модели</p>	10	0

<p>фигуры человека при наблюдении спереди. Рисование фигуры человека при наблюдении спереди. Изготовление шаблона модели фигуры человека при наблюдении сбоку. Рисование фигуры человека при наблюдении сбоку. Рисование на тему «Дети лепят снежную бабу». Рисование на тему «Ребята катаются на лыжах».</p>		
<p>Как построена книга? Иллюстрации в книге. Беседа на тему «Как построена книга». Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха». Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг. Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Рисование елок разной величины. Рисование фруктов разной формы и размера.</p>	6	0
<p>Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание. Лепка из пластилина иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Рисование на тему «Зимние развлечения в деревне или городе». Беседа на тему «Восприятие произведений искусства». Составление плана описания картины « Дети бегущие от грозы».</p>	4	0
<p>Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства Беседа о виде изобразительного искусства-скульптура. Лепка из пластилина «Собака». Рисование животных (на выбор ученика). Лепка из пластилина «Белый медведь». Рисование по образцу «Белый медведь». Лепка из пластилина «Цапля». Рисование по образцу «Цапля». Аппликация из пластилина картины на тему «Весна пришла». Рисование на тему «Весна пришла».</p>	9	0
<p>Народное искусство Беседа на тему «Народное искусство». Рисование элементов узоров «золотой хохломы». Рисование узора «золотой хохломы» в полосе. Разукрашивание готового узора на силуэте посуды. Рисование орнамента «золотой хохломы» на тарелочке. Рисование орнамента «золотой хохломы» на ложке. Рисование на тему «Сажаем деревья и цветы». Рисование на тему «Встречаем птиц».</p>	8	0
<p>Плакат. Открытка. Сходства и различия Беседа на тему плакат. Рисование плаката «Охрана природы». Изготовление открытки «1 Мая». Рисование открытки «9 Мая».</p>	4	0
<p>Музеи мира Беседа на тему «Музеи России, музеи мира». Экскурсия в школьный музей. Рисование на тему «Экскурсия в школьный музей». Разгадывание ремесла по изображенному предмету народного творчества. Рисование элементов народных узоров.</p>	5	0
<p>ИТОГО</p>	68	0